



Depuis plusieurs décennies le POC fait rayonner la culture et le spectacle vivant pour tous les âges à Alfortville et s'est affirmé comme le lieu de rencontre privilégié des arts du spectacle, de l'humour, de l'illusion, de la danse, du théâtre et de la musique, mais surtout de l'innovation, de l'émerveillement et de la joie de vivre.

En cette année où nous fêtons le 140^{ème} anniversaire de notre ville, notre duo de programmeurs Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, soutenus par notre service culture et mon adjoint Philippe Car, ont mis les bouchées doubles pour vous offrir un feu d'artifice d'émotions.

Tout au long d'une saison qui s'annonce exceptionnelle, vous pourrez déguster en vrac, de la magie, de la danse, du théâtre, des spectacles musicaux, des one men et women show, de la poésie et autant de soirées inoubliables qui mixeront toutes ces propositions.

Grâce à ce programme que vous avez en mains, vous pourrez vous-mêmes construire votre festival : des Virtuoses déjantés *En pleine tempête*, en passant par le retour de la Grande Sophie dans une expérience de lecture musicale enthousiasmante et surprenante, le retour avec de nouveaux spectacles de Fabrice

Eboué et de Sophia Aram, le «cabaret en carton» et son odyssée poétique et déjantée *Les Gros patinent bien* qui a déjà séduit plus de 300 000 spectateurs, sans oublier bien entendu le Théâtre du Corps et son adaptation de *Don Quichotte* ou encore *Le Conte d'hiver* de Shakespeare proposé dans une version tonique et revisitée par la Cie Sandrine Anglade ou la version moderne et radicale mélangeant chant, rap et danse du *Malade imaginaire* proposée par Tigran Mekhitarian, tous les styles, pour tous les goûts seront au rendez-vous.

Sans oublier, bien entendu notre 4^{ème} Nuit de la poésie autour de l'œuvre d'Andrée Chedid, le désormais traditionnel Festival d'Alfortville Danse ou les prestations de l'Orchestre National d'Ile-de-France en collaboration avec le CFA Pietragalla-Derouault... Et une nouveauté à ne pas manquer qui devrait faire parler d'elle, «Le POC Comedy club» qui accueillera stand-upper avertis et pépites de l'humour de demain.

Une richesse qui resterait virtuelle pour beaucoup d'entre vous si notre détermination ne restait pas intacte à faire de la culture le point cardinal de toutes nos politiques en développant notamment une politique tarifaire des plus abordables...

Très belle saison culturelle à toutes et tous !

Luc Carvounas
Maire d'Alfortville

Rêver, vibrer, penser ensemble.

La nouvelle saison du POC s'ouvre sous le signe de la diversité, du dialogue entre les arts et de l'émotion partagée. Ancrée au cœur d'Alfortville, ville cosmopolite et créative, cette programmation se veut un miroir vibrant de son territoire : un carrefour d'histoires, de voix, d'expressions artistiques.

Nous poursuivons notre volonté de créer des rendez-vous thématiques — music-hall, chanson, humour, poésie, théâtre, musique, cirque — autant de mois pour rythmer la saison avec intensité et diversité.

Le Festival Alfortville Danse, devenu un rendez-vous attendu par les habitants, prendra une dimension toute particulière cette année, avec notre nouvelle création *Don Quichotte* en ouverture et une programmation plurielle — hip-hop, danse verticale, marionnettes, jeunes chorégraphes — qui résonnera dans toute la ville.

Nous accueillerons des artistes aux voix fortes, intimes ou engagées : La Grande Sophie, Dominique A, Susanoô, Macha Gharibian... L'humour sera aussi à l'honneur avec Fabrice Éboué, Sophia

Aram, et les jeunes talents du tout nouveau POC Comedy Club, ancrés dans leur époque.

La Nuit de la Poésie "Andrée Chedid" fera résonner les mots et les corps dans un moment unique de sensibilité. Le théâtre brillera par sa modernité et son audace avec des créations originales, des classiques revisités et des comédies satiriques.

Porté par le lien entre les disciplines, l'envie d'émancipation et la recherche de sens, ce programme met à l'honneur des artistes engagés, audacieux, et profondément humains. Que le théâtre soit un lieu de fête, de réflexion et de partage : tel est notre vœu, avec vous.

Plus qu'une saison, c'est un espace-temps que nous vous invitons à habiter, où chaque spectateur peut s'émouvoir, rire, réfléchir, rêver. Bienvenue dans une saison où l'art fait lien, où la scène éclaire le monde.

**Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault**
Direction artistique



samedi 21 juin

À partir de 17h30 | Salle de spectacle

Présentation de la saison 2025/26

Théâtre, danse, musique, cirque, humour... Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault vous raconteront la saison qu'ils ont imaginée pour vous. Il s'agira de rêver, de partager des moments uniques et des souvenirs indélébiles. À cette occasion, les artistes présents vous offriront en images et en sons un extrait de leurs créations.

Un verre vous sera offert à l'issue de la présentation pour prolonger ce moment d'échange et de partage.

Sur réservation au 01 58 73 29 18 / billetterie@lepoc.fr

Ouverture des abonnements sur place
à l'issue de la présentation

**Ouverture
exceptionnelle de
la billetterie réservée
aux abonnés**
• de 14h à 17h
• dès 14h ouverture
des abonnements en ligne

**Ouverture de
la billetterie générale
& de la billetterie
en ligne**
• dès 14h

dimanche 14 sept.

Journée portes ouvertes (en famille !)
• à 14h et à 16h : Visites de la salle de spectacle
Passez derrière le rideau et découvrez l'envers du décor : la scène, les coulisses, mais aussi les loges et les différents espaces d'habitude inaccessibles au public.
Gratuit sur inscription au 01 58 73 29 18 / billetterie@lepoc.fr
• de 14h à 17h : Ouverture exceptionnelle de la billetterie, présentation du Centre d'art La Traverse, animations à la Cantine du POC

dimanche 22 juin

mardi 24 juin

la saison 2025-2026



MOIS D'OUVERTURE DE SAISON

20 sept.	musique & magie	En Pleine tempête / Les Virtuoses	p.10
25 sept.	théâtre & jonglage	Smashed / Gandini Juggling	p.12



MOIS DE LA CHANSON

2 oct.	chanson	La Grande Sophie / Festival de Marne	p.14
16 oct.	chanson - rap	Susanoô en concert	p.16
18 oct.	chanson	Agnès Bihl / 25 ans de la vie d'une femme	p.18



MOIS DE L'HUMOUR

6 nov.	seul-en-scène	Fabrice Éboué / Nouveau spectacle	p.20
15 nov.	stand-up	Poc Comedy Club : Pierre Thévenoux, Blandine Lehout, Ayoub Marceau, Mahaut Drama, Adel Fugazi	p.22
22 nov.	seule-en-scène	Lou Trotignon / Mèrou	p.24
29 nov.	seule-en-scène	Sophia Aram / Le Monde d'après	p.26



MOIS DE LA POÉSIE

6 déc.	chanson	Dominique A Trio / Quelques lumières	p.28
10 déc.	soirée pluridisciplinaire	4ème Nuit de la poésie "Andrée Chédid" Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault & les danseurs du Jeune Théâtre du Corps	p.30



MOIS DU THÉÂTRE

10 janv.	comédie	Les Gros patinent bien / Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan	p.32
17 janv.	comédie	Made in France / La Poursuite du bleu	p.34
24 janv.	théâtre & musique	Le Conte d'hiver / Shakespeare - Cie Sandrine Anglade	p.36
29 janv.	comédie satirique	Le Prix de l'ascension / Victor Rossi et Antoine Demor	p.38



MOIS DE LA MUSIQUE

7 fév.	classique & danse	La Symphonie des corps / Orchestre national d'Île-de-France & CFA danse Pietragalla-Derouault	p.40
19 fév.	afro trip-hop	Okali en concert	p.42

14 au 28 mars : FESTIVAL ALFORTVILLE DANSE

14 mars	danse	Don Quichotte / Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault, Théâtre du Corps	p.46
19 mars	hip-hop & marionnette	Almataha / Cie Zahrbat	p.48
21 mars	danse verticale + danse contemporaine	Diagonale ascendante + Hisse Émoi / Cie Retouramont Crocodile / Martin Harriague, Émilie Leriche & Ensemble O	p.50 p.51
26 mars	hip-hop & contemporaine	À l'origine / Cie Wang Ramirez	p.52
28 mars	danse contemporaine	Soirée jeunes chorégraphes / Cie Zoumaï + Cie Tiara	p.54



MOIS DU CIRQUE ET DE LA MAGIE

4 avril	cirque - trampoline	Face aux murs / Cie Hors Surface	p.56
11 avril	magie - illusionnisme	Au nom du père, du fils et de la magie ! / Dani Lary	p.58



MOIS DE CLÔTURE DE SAISON

21 mai	musique	Macha Gharibian / Phenomenal Women	p.60
29 mai	théâtre	Le Malade imaginaire / Molière - Tigran Mekhitarian	p.62

Spectacles jeune public du CREA

11 oct.	clown & magie	Ça cartonne - Cie Matic	p.68
14 fév.	marionnettes & musique	L'Apprenti sorcier - Cie Métaphore	p.69
18 avril	théâtre	Cendrillon - Théâtre aux étoiles	p.70

les
spec
ta
cles

samedi 20 septembre, 20h30

Durée 1h30
Tarif B

À partir de 6 ans
À voir en famille !

musique
& magie

en pleine tempête

LES VIRTUOSES

Après un premier spectacle couronné de succès, Les Virtuoses reviennent sur scène avec *En pleine tempête*. Un show époustouflant dans lequel Julien et Mathias Cadez, musiciens prodiges, magiciens et illusionnistes, ouvrent les portes de leur univers à un troisième personnage, une violoniste aussi redoutable que fascinante, incarnée par Anna Gagneur. Une improbable rencontre qui donne lieu à d'incroyables confrontations musicales.

Dans ce récital spectaculaire, ils nous montrent que la grande musique peut être joyeusement débridée.

Une performance explosive où musique et imaginaire se mêlent avec panache. Un nouvel opus plein de rebondissements à découvrir !

Un spectacle de Mathias & Julien Cadez / Avec : Anna Gagneur (violin), Julien Cadez (piano, arrangements), Mathias Cadez (piano, effets spéciaux) / Collaboration écriture : Anthony Coudeville, Loïc Marles / Lumières et régie générale : François Clion / Régie plateau : Anthony Rzeznicki et Anthony Coudeville / Son : Xavier Buda / Costumes : Dominique Louis

« Ils ont fait le Conservatoire de Lille, mais faire de la musique de façon classique, c'était impossible pour eux. C'est ça toute l'essence de leur spectacle. Quel bonheur de revoir ces Virtuoses ! »

France 3



jeudi 25 septembre, 20h30

Durée 1h
Tarif B

À partir de 8 ans
À voir en famille !

théâtre
& jonglage

smashed

GANDINI JUGGLING

Vous êtes cordialement invités à une tea party que vous n'oublierez jamais !

À mi-chemin entre danse et cirque, ils ont un charme fou les formidables jongleurs de la compagnie anglaise Gandini Juggling. *Smashed* – littéralement fracassé – ce sont ces 9 circassiens jouant avec pas moins de 80 pommes et 4 services de vaisselle accompagnés par une bande-son qui va de Tammy Wynette au music-hall en passant par Bach.

La compagnie, en constante tournée mondiale, déroule une succession de tableaux vivants, inspirés du Tanztheater de Pina Bausch. Un hommage facétieux à l'immense chorégraphe allemande, manié de main de maître par ces virtuoses en jonglerie. Du jonglage, oui, mais tellement plus ! Une partition à l'humour so british réglée au métronome... Un ballet hallucinant où pommes et tasses de thé volent dans un grand fracas libérateur !

Mise en scène : Sean Gandini / Assistance à la mise en scène : Kati Ylä-Hökkala / Dramaturgie : John-Paul Zaccarini / Création lumières : Mark Jonathan / Jongleurs depuis 2010 : Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Iñaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hökkala, Cecilia Zucchetti

«Incroyable !
En matière de jonglerie,
les Gandini surpassent tout
le monde.» **The Guardian**
«Une pièce jubilatoire,
consciencieusement
saccagée.» **Libération**



jeudi 2 octobre, 20h30

Durée 1h30

Tarifs 16/24€

À partir de 12 ans

chanson

la grande Sophie

**FESTIVAL
DE MARNE**

La Grande Sophie est de retour avec une expérience qui s'appuie sur l'adaptation de son livre *Tous les jours, Suzanne* paru en 2025 et nous propose un spectacle qui se chante et se lit. Il raconte le parcours d'une chanteuse qui revient sur les moments importants de sa carrière, ses neuf albums, ses chansons phares, ses rencontres, son enfance, les étapes de la vie, ses voyages, ses humeurs, l'envers du décor à travers l'évolution de la musique. Comme une BO du parcours artistique de La Grande Sophie depuis les années 90.

De l'humour à l'émotion, elle dresse le portrait d'une femme qui a toujours suivi ses rêves, naviguant entre les époques et les influences musicales.

«La Grande Sophie, un nom qui résonne dans l'univers de la musique folk-pop-rock français, revient sur le devant de la scène avec une expérience inédite, plongeant les spectateurs dans un spectacle hybride mêlant musique et lecture.»

The News Times Events

jeudi 16 octobre, 20h30

Durée 45 min - 1h
Tarif C

chanson
rap

«susanoô

EN CONCERT

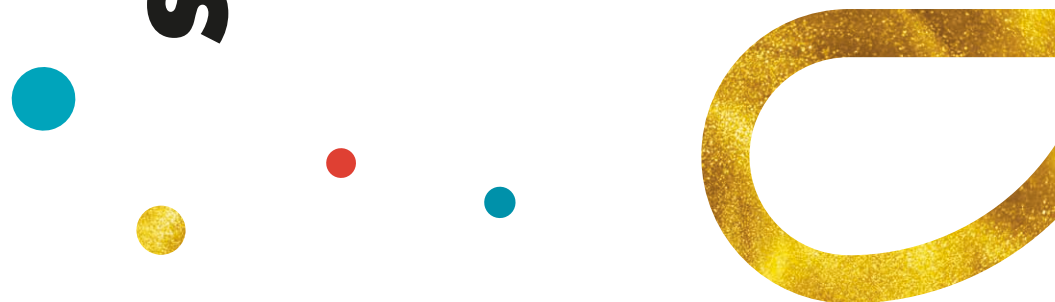
Nommé d'après le dieu japonais de la tempête, **Susanoô** façonne une identité artistique singulière, insufflant à sa musique l'élégance de la chanson française, l'énergie scénique d'une popstar et la richesse des sonorités afro-américaines. Habitué aux millions de vues sur les réseaux, il captive avec ses reprises acoustiques mais aussi avec ses propres compositions, à l'image de son single *Briller*, qui cumule déjà 4 millions de vues.

Entre le Cameroun, Paris et Le Mans, il s'est nourri des influences de Stromae, Jacques Brel et De La Soul pour bâtir un univers à la fois authentique et percutant.

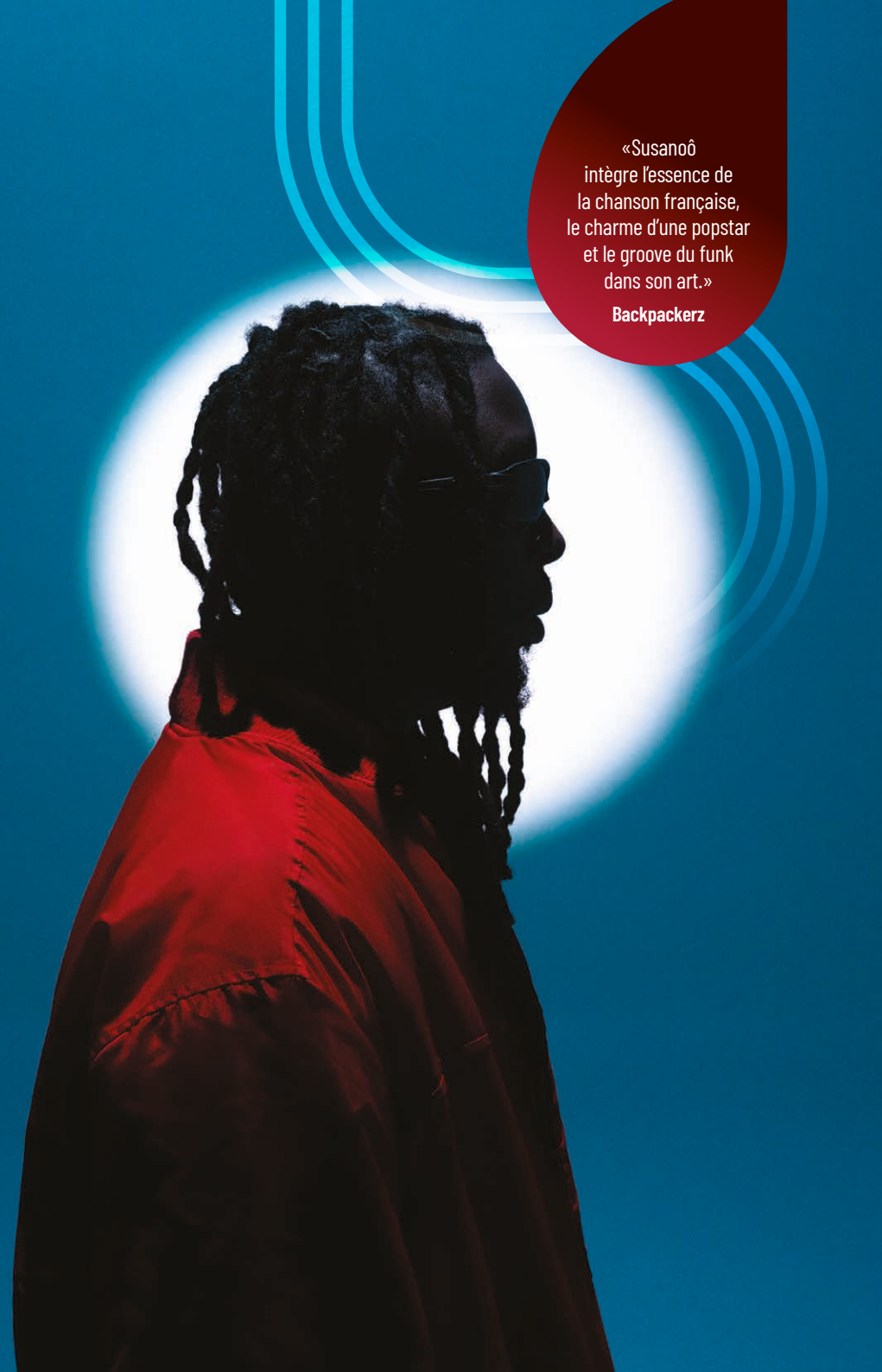
Susanoô impose une signature musicale où émotion brute et modernité se rencontrent. A découvrir sur la scène du POC !

«Susanoô intègre l'essence de la chanson française, le charme d'une popstar et le groove du funk dans son art.»

Backpackerz



Susanoô, guitare & chant / Edy "Jontape", batterie / Jon Norris, guitare & chant / Jhazz Daniel, basse & clavier / Randy Pastel, sondeur



samedi 18 octobre, 20h30 | Durée 1h30 | À partir de 10 ans
Tarif C

chanson

agnès bihl

"25 ANS DE LA VIE D'UNE FEMME"

Toujours au fait de l'actualité, habile à croquer son époque, Agnès Bihl se nourrit de toutes ses expériences pour écrire ses chansons. Ses thèmes sont ceux de l'émotion et de l'engagement, mêlés de rires et de cette attitude un peu frondeuse qui font le piquant de son œuvre et de sa personnalité.

Tour à tour ardente, fragile, rebelle ou facétieuse, sur scène, Agnès Bihl se livre sans retenue et offre à son public la joie de cette langue qu'elle manie si bien.

«Encensée par Charles Aznavour ou Anne Sylvestre, l'artiste a construit une œuvre où se croisent et se toisent l'ironie et la mélancolie.»

L'Humanité



jeudi 6 novembre, 20h30

Durée 1h20
Tarif A

À partir de 13 ans

seul
en-scène

fabrice éboué

NOUVEAU SPECTACLE

Après la tournée triomphale d'*Adieu Hier*, Fabrice Eboué revient avec un nouveau spectacle.

Connu pour son humour mordant, son regard critique sur la société et son art de rire de tout, Fabrice Éboué nous promet un moment d'humour mémorable à ne surtout pas manquer !



samedi 15 novembre, 20h30

Durée 1h10
Tarif B

À partir de 14 ans

POC Comedy Club

stand-up

Le POC ouvre un nouveau chapitre de sa programmation artistique avec la création d'un Comedy Club. Une proposition inclusive avec des valeurs sûres comme Pierre Thevenoux, Blandine Lehout ou la star de l'humour à paillettes Mahaut Drama, mais aussi les pépites de demain : Ayoub Marceau et Adel Fugazi. Alors que vous aimiez l'humour décalé, l'observation sarcastique de la vie quotidienne, ou les réflexions profondes habilement déguisées en punchlines, on vous attend pour cette soirée stand-up pleine de surprises et de rires.



PIERRE THEVENOUX

Après être passé par le Jamel Comedy Club et s'être rodé sur les scènes parisiennes, Pierre Thevenoux vous propose un stand-up grinçant et efficace. Il nous parle tout aussi bien de lui, du monde, de Dieu, des pigeons et de plein d'autres trucs qui ont l'air chiants mais qui sont bien en vrai (pour info, c'est Pierre qui écrit ce résumé mais il met «il» pour faire genre il a une équipe avec lui).



BLANDINE LEHOUT

Blandine, c'est un peu la copine qu'on aimerait avoir dans sa bande... Ce qu'elle défend, c'est la vie, la vraie, sans filtre, sans retouche. Voir Blandine sur scène, c'est comme être dans le salon de votre ami qui monopolise, certes, un peu l'attention mais avec qui on passe les meilleures soirées. Un moment décomplexant, bourré d'autodérision, d'un peu de cynisme et de vanes percutantes.



MAHAUT DRAMA

Chroniqueuse sur France Inter puis sur Quotidien et passionnée de politique, Mahaut a obtenu son bac écriture inclusive spé féminisme, option queerness. Scorpion ascendant tronconneuse, elle passe en revue l'actualité avec un humour acerbe et engagé.



AYOUB MARCEAU

Ancien athlète de haut niveau, mais aussi membre du Jamel Comedy Club, Ayoub nous raconte ses histoires et son point de vue sur le monde avec décalage. Véritable punchlineur, il est différent mais ne laisse personne indifférent car sous son air assuré et ses 1m95, il dégage une vraie sensibilité.



ADEL FUGAZI

En abordant des sujets légers et universels, Adel nous apporte un point de vue nouveau, un peu à contre-courant. Et ça fait du bien ! Après avoir fait ses preuves au Festival de Montreux, il intègre la Troupe du Jamel Comedy Club et sort grand gagnant du Festival d'Humour de Paris en 2023. Adel est prêt à vous accueillir dans son univers. Mais vous, êtes-vous prêt à y entrer ?

samedi 22 novembre, 20h30

Durée 1h15
Tarif B

À partir de 15 ans

seul.e-
en-scène

lou trotignon

"MÉROU"

Puisque le mérou change de genre, alors pourquoi pas Lou ? À sa naissance, sa famille et les médecins ont décrété que Lou serait une femme, et Lou n'est pas d'accord avec ça. Lou raconte avec humour son histoire personnelle de transition : de la prise de testostérone, en passant par le strip-tease jusqu'à la découverte du monde Queer. Lou fait ainsi écho à des questions que l'on se pose tous.tes : sommes-nous obligé.e.s d'être ce qu'on nous a dit d'être ? Peut-on ré-inventer son corps, son rapport à l'amour ? Serait-il possible alors de ré-écrire sa propre histoire ?

Lou nous propose avec *Mérou* un spectacle plein de recul à l'écriture affûtée, remarquablement drôle et surtout dans le haut du panier de l'humour d'aujourd'hui.

Mise en scène : Amiel Maucade / Collaboration artistique : Sandra Calderan / Production : Fourchette Suisse Productions et Quartier Libre



«Un spectacle aussi drôle
que didactique, en forme
d'ode à l'acceptation de soi.
Bravo les mérous !»

Télérama

samedi 29 novembre, 20h30 | Durée 1h20 | À partir de 12 ans
Tarif A

Molière de l'humour 2024

seule-
en-scène

sophia aram

"LE MONDE D'APRÈS"

Sophia Aram est de retour au POC avec *Le Monde d'après*, Molière de l'humour 2024.

Elle choisit cette fois de s'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. Elle dédie ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass vaccinal face à un vrai virus, aux bourgeoises, aux antisémites décomplexés, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent.

Toujours impertinente, Sophia Aram traque dans *Le Monde d'après* les paradoxes et les contradictions de notre société. Un spectacle à la fois drôle et engagé, où personne n'est épargné !

Textes : Benoît Cambillard et Sophia Aram / Musiques : Raphaël Elig / Lumières : Fabienne Flouzat et Julien Barrillet



«Comme toujours
Sophia bouscule
le confort de nos
petites certitudes.»

Télérama TTTT

samedi 6 décembre, 20h30

Durée 2h
Tarif B

chanson

Dominique A trio

"QUELQUES LUMIÈRES"

Pour cette tournée, Dominique A a pioché des pépites dans son répertoire démarré il y a plus de 30 ans. Il revisite ses morceaux choisis avec une présence accrue et le jeu complice de deux musiciens.

Rares sont les chanteurs français à avoir traversé les modes et les époques avec la grâce et l'exigence artistique de Dominique A. Il a marqué le paysage musical international en incarnant un renouveau de la scène française, nourri autant par la chanson, la poésie que l'électricité rock et l'émotion pop anglo-saxonne. En réflexion permanente sur son travail, il nous propose une tournée en trio acoustique intitulée *Quelques lumières* pour une relecture intimiste de 30 ans de carrière exemplaire. Il s'est entouré pour l'occasion de deux grandes pointures de la musique, le pianiste Julien Noël et le contrebassiste Sébastien Boisseau, pour être au plus près du public, retrouver sa liberté de chanteur et sublimer ses textes lumineux. Sa tournée passe par le POC et promet une soirée inoubliable !

Dominique A : chant, guitare / Julien Noël : piano / Sébastien Boisseau : contrebasse

«Dominique A réinvente,
innove, surprend.»

La Croix

soirée
pluridisci-
plinaire

mercredi 10 décembre, 20h30 | Tarif B

4^{ème} nuit de la poésie "Andrée Chédid"

**Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault
& les danseurs du Jeune Théâtre du Corps**

Un rendez-vous annuel unique en hommage à une voix
majeure de la poésie contemporaine

Spectacle
inédit !

Soirée
exceptionnelle !

Chaque année, le POC d'Alfortville devient le théâtre d'un moment suspendu, hors du temps : *La Nuit de la Poésie*. Cette 4^{ème} édition rendra hommage à Andrée Chédid.

Événement annuel devenu incontournable, cette nuit célèbrera la puissance des mots et l'élan de vie qui traverse l'œuvre de la poétesse.

Aux côtés des danseurs, d'autres artistes invités — comédiens, musiciens, performeurs — viendront eux aussi faire résonner la voix d'Andrée Chédid à travers une mise en scène plurielle et sensible. C'est un véritable dialogue entre les arts qui s'engage, une nuit où les frontières entre les disciplines s'effacent pour laisser place à l'émotion brute, à la rencontre.

Plus qu'un spectacle, *La Nuit de la Poésie "Andrée Chédid"* est une expérience à part entière : une célébration vivante de la poésie, un moment de communion artistique, une invitation à se laisser toucher par la grâce des mots.

☆☆☆ **Le + du POC**
☆☆☆ Rencontre avec les artistes

samedi 10 janvier, 20h30

Durée 1h30
Tarif B

À partir de 10 ans
À voir en famille !

Molière 2022 du Meilleur spectacle de théâtre public

comédie

les gros patinent bien

**PIERRE GUILLOIS
& OLIVIER MARTIN-SALVAN**

Déjà plus de 305 000 spectateurs, 1 000 représentations à Paris et en tournée ! Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan nous invitent à une odyssée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton, sacrée Meilleur Spectacle de théâtre public aux Molières 2022.

Avec *Les Gros patinent bien*, c'est parti pour un tour du monde avec un voyageur qui ne bouge pas, mais voit du pays comme personne, grâce à un accessoiriste qui fait défiler derrière lui, dans une course effrénée, les décors et les paysages, simplement nommés sur des cartons. Un procédé malin qui ouvre tous les possibles. La saveur du spectacle repose sur le contraste entre l'acteur immobile et l'agitation pathétique du préposé aux décors, survolté et en maillot de bain. Ces deux comédiens hors pair, Laurel et Hardy des temps modernes, nous entraînent dans leurs aventures grâce à une explosion de gags, d'idées géniales et farfelues. Une aventure théâtrale aussi folle que son titre, qui «cartonne» partout en France et bientôt au POC. Tout simplement jubilatoire !



Le + du POC

Rencontre avec les artistes

De : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan / Avec : Pierre Thionois ou Didier Boule ou Jonathan Pinto-Rocha & Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle ou Alexandre Barbe ou Clément Deboeur / Ingénierie carton : Charlotte Rodière

MOUETTE



«Hilarant !»
France Inter

«Il y a du Laurel et Hardy,
du potache et du panache.»

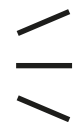
Le Figaro

samedi 17 janvier, 20h30

Durée 1h35
Tarif B

À partir de 13 ans

comédie



made in france

CIE LA POURSUITE DU BLEU

compagnie
complice !

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Émile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite.

Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Après *Coupures* (au POC en 2024), la compagnie La Poursuite du Bleu s'empare avec brio du registre de la comédie et continue de défendre un propos véritablement engagé. Une pièce aussi drôle qu'intelligente, et entièrement Made in France !



Le + du POC



Rencontre avec les artistes

«Le spectacle réussit l'exploit d'être citoyen et théâtral, effrayant et burlesque, et de défendre l'art comme la démocratie. [...] Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie.»

Télérama

Une création de La Poursuite du Bleu / Écriture et mise en scène : Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi / Avec : June Assal, Bertrand Saunier ou Michel Derville, Paul-Eloi Forget ou Thomas Rio, Valérie Moinet, Samuel Valensi, Mélanie Centenero ou Chloé Denis / Assistantat à la mise en scène : Alexandre Babey & Alice Helfing / Lumières : Geoffroy Adragna / Musique : Mélanie Centenero, Léo Elso, Lison Favard / Scénographie : Bastien Forestier & Sandrine Lamblin / Costumes : Carole Nobiron / Création sonore : Timothée Langlois

samedi 24 janvier, 20h30

Durée 1h45
Tarif B

À partir de 14 ans
Création 2025

théâtre
& musique

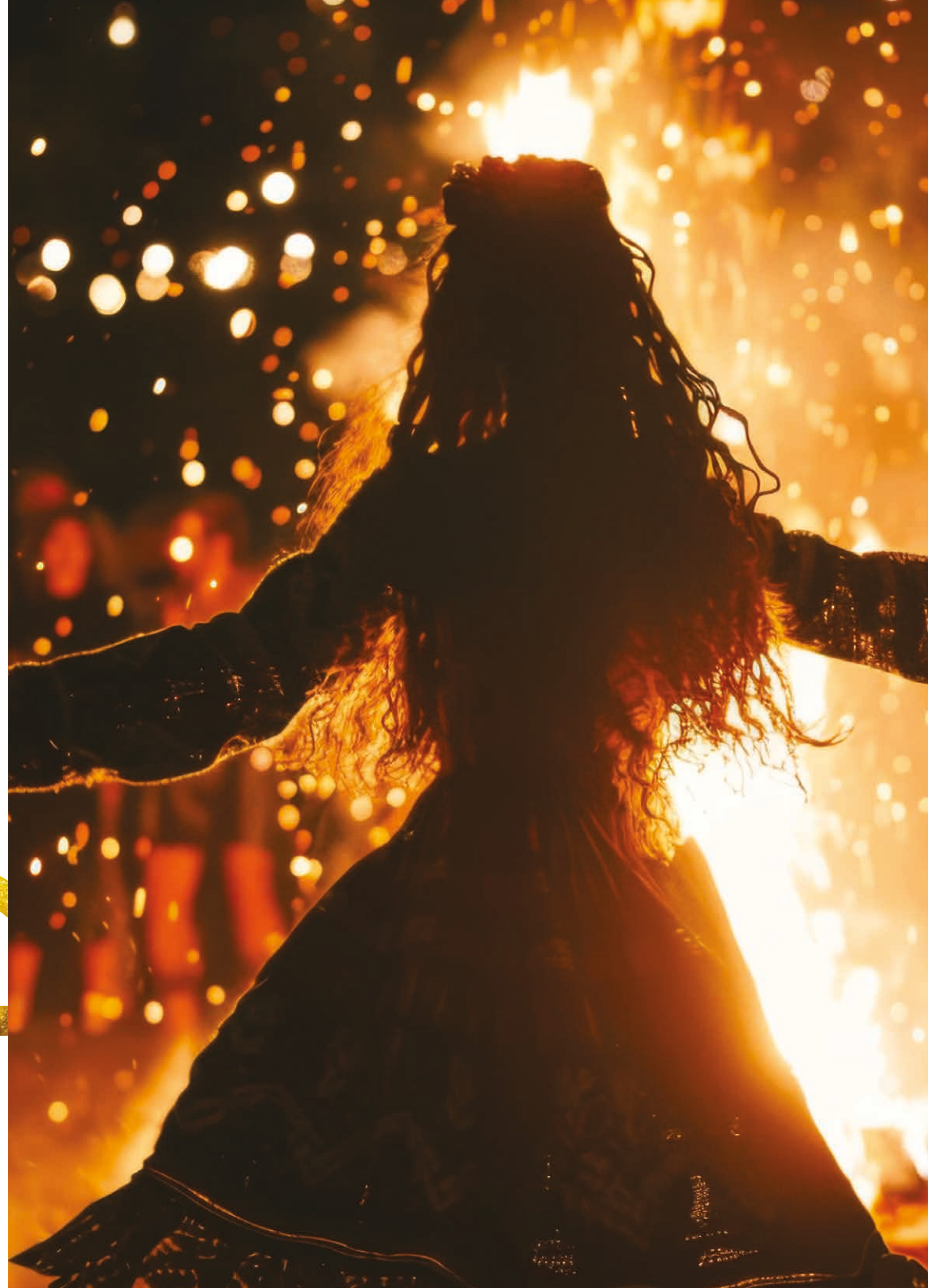
le conte d'hiver

SHAKESPEARE
CIE SANDRINE ANGLADE

Léonte et Hermione, roi et reine de Sicile, attendent leur deuxième enfant. Mais Léonte, après avoir remarqué des signes d'affection entre sa femme et son meilleur ami, soupçonne ce dernier d'en être le père. Sa jalousie change sa perception du monde, commence alors la descente aux enfers pour tout le royaume. Heureusement, le théâtre étant le lieu de tous les possibles, la tragédie va se muer en une délirante comédie.

La Cie Sandrine Anglade, réputée pour ses mises en scène majestueuses et son respect des textes, estompe les limites entre les différents genres artistiques en fusionnant le théâtre et la musique. Servie par une troupe d'acteurs, chanteurs, musiciens exceptionnels de générosité et de talent, elle s'empare de cette œuvre fascinante, tourbillon romanesque où l'émotion tragique est aussi intense que le rire est joyeux. Une nouvelle création que l'on a hâte de découvrir au POC !

Texte : William Shakespeare / Nouvelle traduction et adaptation : Clément Camar-Mercier / Mise en scène : Sandrine Anglade / Dramaturgie : Clément Camar-Mercier / Transposition et direction musicale : Nikola Takov et Pierre-Emmanuel Roubet / Scénographie et lumières : Caty Olive / Costumes : Magali Perrin-Toinin / Accessoires : Sylvie Martin-Hyszka / Assistante à la mise en scène : Héloïse Cholley / Régie générale et lumières : Ugo Coppin / Régie plateau : Rémi Remongin / Direction de production : Alain Rauline / Administration de production : Héloïse Jouary / Assistante de production : Anaëlle Menier / Designer graphique : Anne-Sophie Rami / Avec : Héloïse Cholley : Mamilus et Perdita (chant) - Florent Dorin : Camillo, Paulina, l'ours (chant) - Damien Houssier : Léonte et le clown (chant) - Laurent Montel : Polixène, un greffier (chant) - Sarah-Jane Sauvegrain : Hermione et Florizel (chant) - Pierre-Emmanuel Roubet : Autolycus (chant, guitare, accordéon et percussions) - Rony Wolff : Antigonus et un vieux berger (chant) et un groupe de 20 spectateurs invités (sur inscription) à participer à la scène de la fête pastorale



jeudi 29 janvier, 20h30

Durée 1h20
Tarif B

À partir de 12 ans

comédie
satirique

le prix de l'ascension

**VICTOR ROSSI
& ANTOINE DEMOR**

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine, attise les convoitises. Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable.

Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit sous les dorures, et pense qu'un ticket de métro coûte 8 €. Il va découvrir qu'il y a une France au-delà du Périph', là où les caméras ne vont pas.

Brice, étudiant brillant d'une famille modeste, débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands. Entre esprit réformateur et pragmatisme, il va surtout devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité.

Véritable exploration au cœur des stratégies personnelles qui mènent au pouvoir, cette fiction est le fruit d'un travail précis et documenté où les coauteurs ont compilé rapports de la Cour des comptes et témoignages auprès d'assistants parlementaires, d'énarques et de politiciens.

Incarnant des hommes de pouvoir avec un plaisir perceptible, les deux comédiens livrent une pièce à la fois drôle, féroce et grinçante. La comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années, à voir absolument !

«Un petit bijou théâtral, fin, vif et incisif, d'une grande intelligence et d'une implacable lucidité. Glacant !»

L'Officiel des spectacles

De Victor Rossi et Antoine Demor / Avec : Victor Rossi et Matthew Luret / Mise en scène et création lumière : Julien Poncet / Création sonore : Raphaël Chambouvet

samedi 7 février, 20h30

Durée 1h10
+ 20 min d'entracte
Tarif B

Orchestre
national d'Île-de-France

musique
classique
& danse

la symphonie des corps

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE & CFA PIETRAGALLA-DEROUAULT

En 1^{re} partie : la symphonie n°7 de Beethoven chorégraphiée par Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault avec les danseurs du CFA Pietragalla-Derouault

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, en collaboration avec l'Orchestre, s'attaquent à la grandeur intemporelle de la *Septième Symphonie* de Beethoven. Leur intention est de révéler l'essence même de cette œuvre magistrale, où le corps devient une extension de la musique, fusionnant lyrisme et puissance. En explorant la résonance profonde entre l'orchestre et les danseurs, ils proposent une fusion totale de l'art musical et du mouvement, une ode à la liberté et à l'humain.

En 2^{ème} partie : le Concerto pour piano n° 3 de Beethoven

Dès les premières mesures jouées par l'Orchestre, la magie opère. L'élégance et la profondeur unique de Beethoven fonctionnent à plein dans ce *Troisième Concerto* qu'il dévoile en 1803 à Vienne devant un public en liesse. Le piano pleure et rugit tour à tour, défie et charme l'Orchestre et nous laisse sans voix à l'écoute de ses grandes gammes virtuoses.

Direction et piano : David Greilsammer / Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault / Avec les danseurs et danseuses du Théâtre du Corps



jeudi 19 février, 20h30

Durée 1h10
Tarif C

afro
trip-hop

okali

EN CONCERT

Si vous ne connaissez pas le groupe Okali, sa voix ne devrait pas vous être totalement inconnue puisque sa chanteuse a participé à The Voice 2024. Okali est porté par deux artistes : Gaëlle Minali-Bella au chant et Florent Sorin derrière les instruments. Ce joli nom nous vient tout droit du Cameroun et signifie «faire attention à l'autre». Okali compose sans codes, afin de vivre la musique dans sa forme la plus instinctive. C'est un périple aux sonorités afro trip-hop, dub et rock, dont les vagues de guitare et les voix incarnées sont les battements d'une musique sensible. Laissez-vous transporter sans hésiter.

«Une performance
entêtante et libre.»
Arte Concert

Gaëlle Minali-Bella : chant / Florent Sorin : clavier, guitare / Nicolas Billi : batterie



Alfortville danse,
le festival qui fait
danser la ville !

Retrouvez-nous du 14 au 28 mars
pour la 3^{ème} édition du temps fort
de la vie culturelle alfortvillaise :
Le Festival Alfortville Danse !

Rendez-vous avec des
chorégraphes internationaux,
des artistes confirmés et des
compagnies émergentes pour
des spectacles qui témoignent
de toute la vitalité et l'intensité
de la danse. Pièces de groupe,
duos, plateaux exceptionnels,
rencontres, ateliers, performances
feront résonner la danse partout
dans notre ville. Un moment
joyeux et résolument vivant à
partager en famille ou entre amis !

festival alfortville danse

samedi 14 mars, 20h30

Durée 1h40
Tarif A

À partir de 10 ans
Création 2025



danse

don quichotte

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA & JULIEN DEROUAULT THÉÂTRE DU CORPS

La nouvelle création *Don Quichotte* revisite le chef-d'œuvre littéraire de Cervantes à travers une mise en scène poétique et audacieuse. Alliant danse, théâtre et art numérique, ce spectacle explore les thèmes de l'idéalisme, de la folie et de la quête d'un idéal, dans une interprétation profondément humaine et visuellement époustouflante. Claire Allante, artiste visuelle spécialisée dans les expériences immersives

et la scénographie numérique, réalise les décors virtuels de ce ballet qui se combinent à l'onirisme des situations vécues par Don Quichotte. Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault signent ici une nouvelle chorégraphie opposant l'humain à la machine, un Don Quichotte confronté au futur technologique, amoureux d'une intelligence artificielle qui règne sur l'humanité. Il se débat pour nous convaincre que la fiction fabrique la réalité. Mais laquelle ?

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault / Avec Julien Derouault : Don Quichotte, Prince Mihai : Sancho Pansa, et Giulia Aubé, Ylona Bonnet, Matthias Damay Romey, Lola Derouault, Aleksandra Efimova, Titouan Fourvel, Lise Fromont, Joris Gruvel, Morgan Gruvel, Simon Langin, Gabin Lanterne, Etienne Lloria, Antonin Muno, Baptiste Ollier, Romain Ovieve, Alexis Tieno / Avec la participation de Marie-Claude Pietragalla (l'intelligence artificielle) / Musiques : Ludwig Minkus, Armand Amar, Johann Johansson, Adrián Berenguer, The Prodigy / Décors virtuels : Claire Allante / Costumes : Franck Sorbier, Evanbenjamin & Marie-Claude Pietragalla

jeudi 19 mars, 20h30

Durée 50 min
Tarif CÀ partir de 5 ans
À voir en famille !hip-hop &
marionnette

almataha

CIE ZAHRBAT

Quand l'énergie étincelante du hip-hop rencontre la poésie de la marionnette, on assiste à un véritable petit bijou !

Interprète dans les plus grandes compagnies puis chorégraphe, Brahim Bouchelaghem a dépassé le vocabulaire hip-hop pour créer des spectacles très imaginatifs. Pour *Almataha*, il s'associe avec Denis Bonnetier de la compagnie de marionnettes Zapoi, pour mêler à la danse la manipulation d'objets, de matières et de personnages. Ils inventent un monde imaginaire et revisitent le mythe du labyrinthe. Nous y retrouvons la figure du Minotaure, celle d'Ariane et son fil, comme lien avec la liberté, ou encore Icare et son désir funeste d'envol. Un parcours en forme d'épopée, métaphore de nos cheminements, de nos hésitations et de nos apprentissages. Danseurs, objets et marionnette composent ensemble une poésie du voyage, de la découverte.



Le + du POC
Rencontre avec les artistes

Direction artistique et chorégraphie : Brahim Bouchelaghem / Conseil artistique et dramaturgique, objets et marionnette : Denis Bonnetier / Interprétation et manipulation : Moustapha Bellal, Sofiane Chahal, Alhouseyni N'Diaye / Musique originale : Usmar / Lumières : Philippe Chambion / Costumes : Emmanuelle Geoffroy / Construction marionnettes et objets : Vitalia Samuilova / Scénographie : Brahim Bouchelaghem et Denis Bonnetier / Construction décor : Atelier du Théâtre du Nord et Denis Bonnetier / Régie plateau : Adrien Hosdez

«Une invitation au voyage, et surtout une démonstration d'humanité partagée, où l'inanimé révèle une sensibilité touchante.»

La Terrasse



samedi 21 mars,
en journée
"Hors les murs"

Rdv devant l'École
Georges Lapierre
de 13h à 18h45

À voir en famille !
Accès gratuit

En quatre temps forts hors les murs, découvrez votre quartier d'un œil neuf avec notamment :

La Cie Retouramont, pionnière dans la pratique de la danse verticale, pour voir Alfortville en prenant de la hauteur !

diagonale ascendante

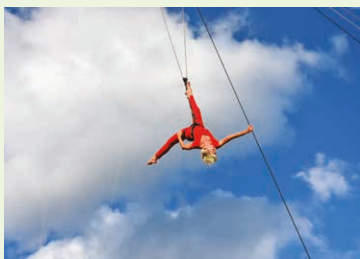
Une performance spectaculaire sur une façade d'immeuble. Suspendus entre ciel et béton, les danseurs dessinent une chorégraphie poétique en apesanteur, transformant l'architecture en véritable scène verticale.

Deux représentations :
à 13h15 et à 18h15 - 30 min

Directeur artistique : Fabrice Guillot / Directeur technique : Olivier Penel / Danseuses : Cybille Soulier et Fanny Gombert



hisse émoi



Hisse Émoi commence par le solo ascensionnel de la danseuse Isabelle Pinon qui donne à voir des postures que chacun pourra expérimenter à son tour. Puis, à l'aide d'une tyrolienne partant du sol, vous serez conduits dans

les airs en toute sécurité. Le hissage se fait collectivement par le groupe qui partage l'expérience. L'atelier est suivi d'un temps de restitution pour retranscrire ses sensations.

De 14h à 18h - Sur inscription

Encadrement et formation du groupe par la Cie Retouramont

Les Cies Zoumaï et Tiara présentent un avant-goût vibrant et énergique des nouvelles voix de la danse contemporaine. Avec deux formats courts issus de leurs créations, présentées au cœur de l'espace public.

Horaires à venir

La présentation des talents émergents d'Alfortville

Avec la participation de jeunes élèves des écoles de la ville accompagnés par des danseurs professionnels, dans des performances chorégraphiques sensibles et engagées.

Horaires à venir

+ d'infos lepod.fr

samedi 21 mars,
20h30
"au POC"

Durée 1h
Tarif B

«Un régal»
Le Parisien
«Un bijou»
Le Figaro



danse
contem-
poraine

crocodile

MARTIN HARRIAGUE, ÉMILIE LERICHE & ENSEMBLE O

Dans ce duo écrit en collaboration avec la magnétique Émilie Leriche, Martin Harriague signe une partition subtile et à fleur de peau sur la rencontre et l'état amoureux. Deux corps s'accordent, s'interrogent comme autant de mots se conjuguent à l'occasion d'une rencontre. Les regards s'accrochent et ne se lâchent plus dans un tourbillon hypnotique. Dans ce dialogue, Martin Harriague révèle l'essence de sa danse. Deux corps vibrant au son des marimbas de l'enivrant *Canto Ostinato* de Simeon Ten Holt, interprété en live par l'ensemble O. Une pièce épurée et délicate oscillant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, dans laquelle le chorégraphe traduit l'amour et sa fragilité.

★ ★ Le + du POC
★ ★ Rencontre avec les artistes

Une création de Martin Harriague en collaboration avec Émilie Leriche & Ensemble O / Chorégraphie & dramaturgie : Martin Harriague en collaboration avec Émilie Leriche / Musique : *Canto Ostinato* de Simeon Ten Holt / Interprètes : Émilie Leriche & Martin Harriague / Musiciens : Julien Garon & Stéphane Garin - Ensemble O / Arrangement : Petar Klanac / Scénographie & lumières : Martin Harriague / Costumes : Vanessa Dhl / Assistante dramaturgie : Françoise Dubuc / Régie lumière : Peio Lamarque / Régie son : Alexandre Maillet / Régie générale : Alexandre Maillet

jeudi 26 mars, 20h30

Durée 1h
Tarif BÀ partir de 10 ans
Création 2025hip-hop &
danse contem-
poraine

à l'origine

CIE WANG RAMIREZ

La Cie Wang Ramirez, sous la direction de Honji Wang et Sébastien Ramirez, chorégraphes de renommée internationale, produit des pièces de danse-théâtre mêlant des genres aussi éclectiques que le ballet, le hip-hop, la danse contemporaine et les arts martiaux.

Le langage chorégraphique unique de la compagnie, avec des moyens d'expression s'appuyant sur la virtuosité technique, la poésie et l'humour, a été récompensé par de nombreux prix. Véritables pop-stars de la danse contemporaine, ils travaillent régulièrement avec des pointures de la scène musicale (ils participent au Rebel Heart Tour de Madonna et collaborent avec Nitin Sawhney...). À *l'Origine*, leur nouvelle création interprétée par deux danseurs de leur compagnie, Caterina Politi et Marco Di Nardo, se veut un retour nécessaire à leur essence de danseurs autodidactes.

Conception, chorégraphie et direction artistique : Honji Wang et Sébastien Ramirez / Avec Caterina Politi et Marco Di Nardo / Création lumière : Marco Di Nardo / Musique originale, sound design et régie son : Miquel Marin Pavon / Costumes : Caterina Politi / Régisseur : Guillaume Giraudo / Accessoiriste : Anna-Maria Di Mambro / Production et administration : Corinne Aden



samedi 28 mars, 20h30

Durée 35 min + 40 min
Tarif BÀ partir de 12 ans
Créations 2025soirée
jeunes
chorégraphesCIE ZOUMAI
MORGAN GRUVELcompagnie
complice !

Dans cette création pour 8 danseurs, la Cie Zoumai met à l'honneur le *Concert Românesco* de György Ligeti, qui fut censuré par le régime communiste en 1951.

Sur le plateau, micro à la main, Véra, une artiste, ose enfin s'exprimer, elle devient la porte-parole d'idées engagées. Mais le metteur en scène, également représentant des censeurs et surtout grand manipulateur, décide de faire de la scène son terrain de jeu, d'affirmer son pouvoir. Avec ses comparses, il feint de lui laisser la parole pour mieux la lui reprendre. Lorsque la voix de Véra s'éteint, son corps, d'abord contraint et enfermé, frémit puis se libère, il devient sa voix ; le frémissement, lui, devient frénésie. Qui maintenant réussira à la faire taire ?

Dans une mise en scène irréaliste et absurde, *Messieurs les censeurs, bonsoir !* est une ode à la liberté.

Conception et chorégraphie : Morgan Gruvel / Création costumes : Morgan Gruvel / Regard extérieur : Joris Gruvel / Représentante de la voix du peuple : Laure Boisson / Les censeurs : Joris Gruvel, Morgan Gruvel, 5 danseurs du CFA Pietragalla-Derouault.

Shikandra
Requiem pour
une traverséeCIE TIARA
AMED MOUHAMED FAIZcompagnie
complice !

Le shikandra est un poisson comorien tellement dur que pour le cuisiner il faut d'abord enlever sa peau. L'écorcher vif. C'est aussi le nom d'une opération militaire à Mayotte, dans l'Océan Indien, qui consiste à attraper des personnes sans papiers et à les rapatrier.

Le projet de la Cie Tiara explore le quotidien de familles qui traversent la mer à la recherche d'une vie meilleure. Si elles survivent au voyage, elles ne trouvent pas souvent ce qu'elles espéraient. Un nouveau parcours de frustrations les attend. La quête éprouvante d'une condition légale, le sentiment de n'être nulle part chez soi. L'impossibilité de travailler, de se déplacer librement. La peur. L'incessante recherche d'un bout de papier qui donne le droit d'exister tout simplement.



Direction artistique - chorégraphe : Amed Mouhamed Faiz / Direction artistique - production : Cecilia Galli / Son : en cours / Lumières : en cours / Danseurs interprètes = 8 danseurs, distribution définitive en cours

samedi 4 avril, 20h30

Durée 1h
Tarif B

À partir de 7 ans

cirque
trampoline

face aux murs

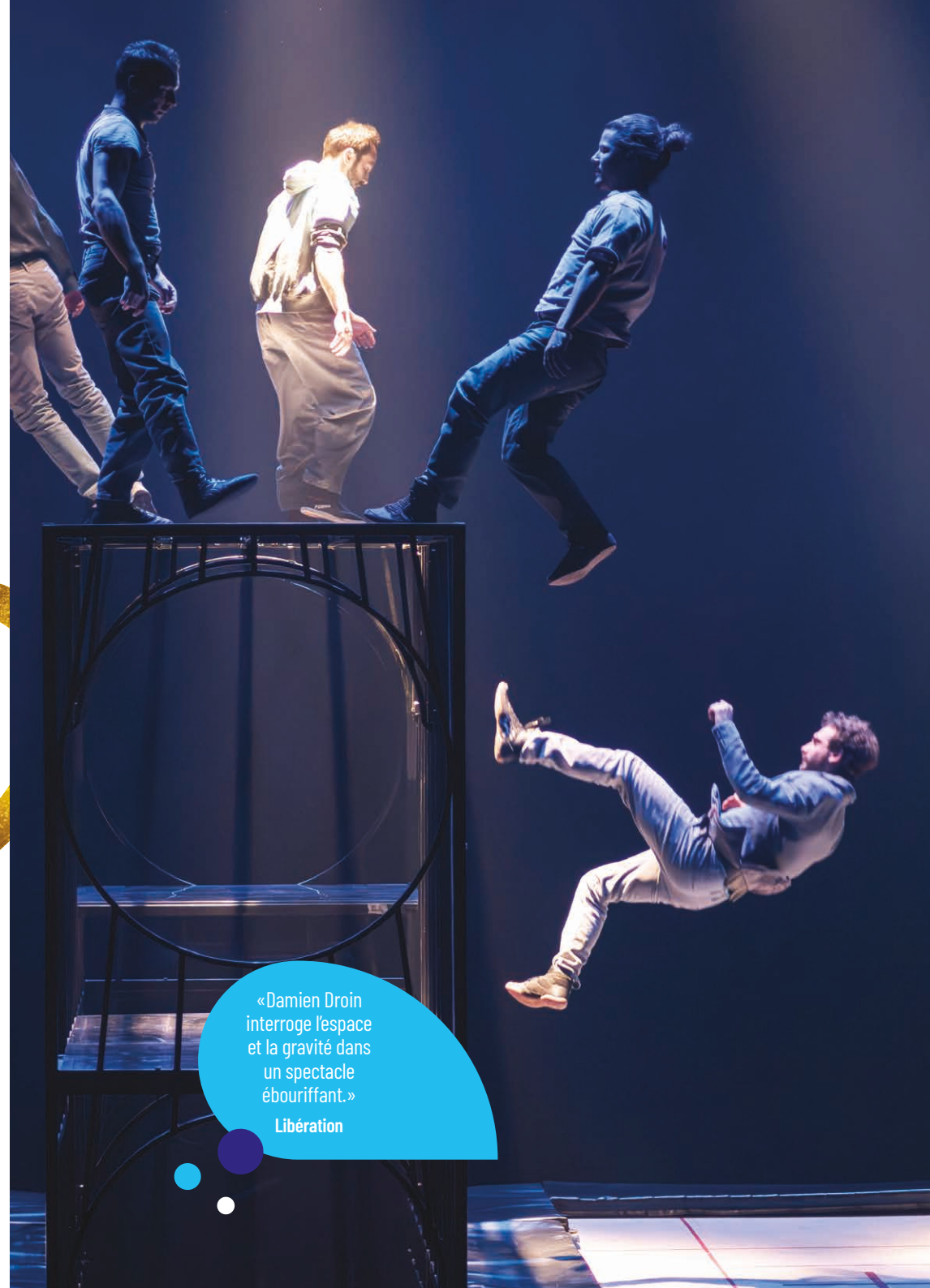
CIE HORS SURFACE

Damien Droin, enfant de la balle dès son plus jeune âge, puis champion de trampoline, fonde en 2011 la Cie Hors Surface et défend un **cirque nouveau, multiple et de grande exigence acrobatique**. Il imagine des scénographies toujours très spectaculaires où les disciplines de cirque sont sans cesse renouvelées. Dans *Face aux murs*, un immense mur en plexiglas, bordé de trampolines, devient un terrain de jeu vertigineux pour six acrobates en quête d'équilibre. Parfois témoins, parfois acteurs de leurs propres tourments, ils explorent leurs parts d'ombre, oscillant entre résistance et abandon, entre chutes et envols. La voltige comme un acte de liberté, un voyage où chaque saut, chaque vertige nous raconte les doutes de ces acrobates.

Face aux murs interroge notre capacité à nous adapter, nous dépasser et nous réinventer dans un monde en perpétuel mouvement. Un spectacle saisissant où l'acrobatie devient une métaphore du dépassement de soi.

☆☆ Le + du POC
☆☆ Rencontre avec les artistes

Conception, mise en scène et scénographie : Damien Droin / Circassiens : Tristan Etienne, Maël Thierry, Hugo Couturier, Louise Aussibal, Aris Colangelo, Carl Rom Colthoff / Composition musicale : Matthieu Tomi / Création projections lumineuses : Caillou MV / Création lumière : Aline Tyranowicz & Léo Grosperin / Constructeur et régisseur plateau : Kob / Régisseur général : Frederic Soria / Directrice de production & diffusion : Bérénice Vivès / Chargée de production et communication : Lou Aubert / Recherche corporelle et réflexion dramaturgie : Alice Rende



«Damien Droin
interroge l'espace
et la gravité dans
un spectacle
ébouffant.»

Libération

samedi 11 avril, 20h30

Durée 1h30
Tarif A

À partir de 8 ans
À voir en famille !
Création 2025

magie
illusionnisme

au nom du père, du fils et de la magie !

DANI LARY

Dani Lary, le magicien emblématique du *Plus grand cabaret du monde*, revient sur scène avec un tout nouveau spectacle intitulé *Au nom du père, du fils et de la magie !*

Après 30 ans à émerveiller les plus grandes salles de France et d'Europe avec ses créations grandioses comme *Le Château des secrets*, *La Clé des mystères*, *Retrotemporis* et *Tic Tac*, Dani Lary a choisi de partager la scène avec son fils Albert.

Avec *Au nom du père, du fils et de la magie !*, spectacle familial, ils forment un duo complice dans lequel le choc des générations apporte une dimension nouvelle. Entre duels magiques, grandes illusions, surprises et imprévus, retrouvez la grandeur et la poésie qui ont fait la renommée de Dani Lary et ne manquez pas ce rendez-vous exceptionnel avec la magie !





jeudi 21 mai, 20h30

Durée 1h30

Tarif B

musique

macha gharibian

"PHENOMENAL WOMEN"

Arménienne par ses origines, new-yorkaise à l'occasion, Macha Gharibian, Victoires du Jazz dans la catégorie Révélation en 2020, vit à Paris mais sa musique est internationale. Pianiste au toucher délicat, chanteuse, auteure, compositrice, arrangeuse et réalisatrice de ses propres albums, la revoici sur scène avec un 4^{ème} opus *Phenomenal women*. Un album sincère qui irradie d'une énergie lumineuse. Une ode à la vie et la puissance féminine qui révèle Macha Gharibian sous un jour nouveau, car, si elle n'en oublie pas le piano, sa voix enfin trouve une place centrale. Elle s'impose au premier plan et la fait entrer dans le club très fermé qui va de Nina Simone à Jeanne Lee en passant par Mélissa Laveaux. Elle chante en français, en arménien, en espagnol, en anglais et brésilien pour faire valser les frontières et rendre grâce aux racines hybrides du jazz. Préparez-vous à un voyage musical envoûtant !

Macha Gharibian : chant, piano / Lea Maria Fries : chant / Linda Oláh : chant / Dré Pallemarts : batterie / Sylvain «Kenny» Ruby : basse



«Macha Gharibian
improvise comme personne sur
le puissant féminin (...)
Multiple et lumineuse, elle
nous renverse encore.»

Télérama



«Avec la fougue de ses trente ans, Tigran Mekhitarian adapte la fameuse comédie de Molière à l'air du temps. Moderne et féroce.»

Le Figaro

vendredi 29 mai, 20h30

Durée 1h45
Tarif B

À partir de 10 ans

le malade imaginaire

théâtre

MOLIÈRE TIGRAN MEKHITARIAN

Tout le monde connaît *Le Malade imaginaire*, l'œuvre ultime de Molière. Enfin, c'est ce qu'on croyait jusqu'à présent !

Si Molière avait écrit *Le Malade imaginaire* aujourd'hui, Argan serait-il accro aux antidépresseurs ? Toinette continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ?

C'est ce voyage que Tigran Mekhitarian propose avec sa version moderne du *Malade imaginaire*, une version théâtrale portée par une direction d'acteurs hors normes. Un conte urbain à la fois impétueux et subversif où la violence résonne comme un appel à l'aide. Une satire au vitriol qui provoque le vertige. Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant, une modernité radicale et rebelle.

De Molière / Mise en scène et adaptation : Tigran Mekhitarian / Avec : Tigran Mekhitarian, Anne Coutureau, L'Éclatante Marine, Brigitte Guedj, Cédric Welsh, Etienne Paliniewicz, Sébastien Gorski, Mélanie Ferrara / Direction artistique : la Compagnie de l'illustre Théâtre / Assistanat à la mise en scène : Lucie Baumann / Création sonore, musique : Sébastien Gorski / Chorégraphies : Camila Halima Filali / Lumière : Denis Koransky / Scénographie : Georges Vauraz / Costumes : Axel Boursier / Création vidéo : Jérémy Vissio / Régie générale : Guillaume Rouchet



Le cinéma,
c'est tous les mardis

QUÉ NÉ MA

et aussi le dimanche* !

Retrouvez vos deux séances de cinéma (à 19h et 21h)
le mardi à partir du 16 septembre.

Et le dimanche (à 15h) à partir du 21 septembre

Tarifs = 5 et 3€**

Renseignements :

01 58 73 29 18 ou **lepoc.fr**

* consultez le programme sur lepoc.fr - **tarif réduit = abonnés, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, retraités et + de 65 ans, personnes handicapées, intermittents, groupes (comités d'entreprises, associations...) à partir de 10 pers., familles nombreuses.

Partenaire de longue date du POC, le Centre de Rencontres et d'Expressions Artistiques (CREA) d'Alfortville propose chaque année des spectacles destinés aux élèves des écoles élémentaires de la Ville ainsi qu'au public familial. Pour la saison 2025-26, l'association présente 3 spectacles pour découvrir la magie du spectacle vivant dès le plus jeune âge.

Retrouvez toute la programmation du CREA sur leur brochure et leur site internet : crea-alfortville.fr

Renseignements & vente des billets :
7, rue des Pontons, 94140 Alfortville
01 43 78 92 15
contact@crea-alfortville.fr

créa en cours

spectacles jeune public du CREA

samedi 11 octobre, 15h | Durée 45 min | À partir de 4 ans
Tarif : 7€

**Succès Festival Off Avignon 2024
& nouvelle participation en 2025**

Clown &
magie

ça cartonne



CIE MATIC

Après avoir voyagé dans le monde entier, Lucien se lance dans une nouvelle aventure extraordinaire où la magie et la poésie se mêlent à la construction d'une maison pas comme les autres. Son ambition ? Un édifice en carton, fruit de son imagination et de ses talents de bricoleur. Mais sa gaucherie légendaire risque de pimenter la construction, et les cartons rebelles pourraient bien lui donner du fil à retordre. Rires et surprises garantis dans cette aventure où l'impossible devient possible ! Alors, prêt à embarquer aux côtés de Lucien pour un voyage inoubliable ?

Avec Jean-Michel Bouteille / Mise en scène : Cécile Lopez

samedi 14 février, 15h | Durée 55 min | À partir de 5 ans
Tarif : 7€

marion-
nettes &
musique

l'apprenti sorcier



« Marionnettes portées
superbes, accompagnement
musical remarquable,
la compagnie Métaphore
prouve, une fois de plus,
l'étendue de son talent. »

La Muse

CIE MÉTAPHORE

Léonard, jeune garçon intrépide rêve de devenir magicien. Il s'aventure dans la forêt et rencontre Puck le lutin, Ariel la fée, et Merlin l'enchanteur qui l'accepte comme apprenti. Au son de la musique d'un quatuor baroque, Léonard va découvrir le monde merveilleux de la magie. Mais, emporté par son enthousiasme et son impétuosité, il va jouer à l'apprenti sorcier et perturber l'équilibre fragile de la nature. Il sera sauvé par Merlin et apprendra combien il est dangereux de se servir de la magie sans en maîtriser tous les principes... La Cie Métaphore reprend la trame de l'histoire pour créer un spectacle inspiré du poème de Goethe et de la musique de Dukas (*Fantasia*) dans lequel magie et marionnettes sont au cœur de la scénographie.

Adaptation et mise en scène : Philippe Calmon / Arrangements et composition : Théo Cascio / Marionnettistes : Eveline Houssin, Philippe Calmon, Tom Bouchardon / Musiciens : Cécile Chartrain (hautbois), Cibeles Bullón Muñoz (violin), Maxime Calmon (violoncelle), Élodie Brzustowski (archiluth) / Décor, scénographie et marionnettes : Philippe Calmon / Création lumière : Tom Bouchardon / Graphisme : Carine Baudet

À partir de 5 ans

Théâtre

cendrillon



«On adore ce *Cendrillon* revisité. Drôle et moderne. À ne pas louper.»

Le Parisien

THÉÂTRE AUX ÉTOILES

Le Théâtre aux étoiles imagine une version inédite et audacieuse de *Cendrillon*, dans laquelle l'œuvre de Charles Perrault se pare d'une esthétique japonisante.

Le synopsis reprend l'essence de l'histoire dans un récit où le manga et le conte de fées se rencontrent harmonieusement.

Ce *Cendrillon* mêle tradition et modernité, burlesque et réalisme, humour et poésie, chant, jonglage, danse... et interroge la place des jeunes filles dans notre société. Il s'adresse avec élégance, intelligence et humour aux enfants mais pas que ! Préparez-vous pour un voyage artistique et fantastique !

De Rebecca Stella et Danielle Barthélémy / Mise en scène : Rebecca Stella / Avec : Louis Astier, Yohan Leriche, Myriam Pruche, Amélie Sainpont / Décor et scénographie : Camille Ansquer / Construction bois : atelier Omnicolore / Création lumière : Mathieu Courtailler / Régie générale : Laurent Dondon / Costumes : Alice Touvet et Sonia Bosc / Musique originale : Pili Loop / Graphiste et projections vidéo : Anthony Surleaux / Chorégraphie : Léon Chorégraphe / Production : Le Théâtre aux étoiles

impar

pair

[illegible]

scène

plan de salle

Tout au long de la saison, le POC accompagne les scolaires, le public individuel et les familles dans leur pratique du spectacle vivant.

De nombreuses propositions

pour aller plus loin dans la découverte artistique sont mises en place cette saison :

- En lien avec le spectacle *Smashed* (p.12)
Atelier de jonglage tout public - samedi 20 septembre
- En lien avec *Les Gros patinent bien* (p.32) :
Atelier de confection d'un objet en carton mené par l'artiste Bodoc - samedi 10 janvier
- En lien avec *La Symphonie des corps* (p.40) :
Clef d'écoute - samedi 7 février
- En lien avec *Don Quichotte* (p. 46) :
Présentation par le Centre d'Art La Traversée de la figure de Don Quichotte à travers les époques - samedi 14 mars

Plusieurs rencontres en bord de plateau avec les équipes artistiques sont prévues en résonance des représentations de : *La Nuit de la poésie*, *Les Gros patinent bien*, *Made in France*, *Almataha*, *Crocodile*, *Face aux murs*

D'autres actions à destination des groupes scolaires, accueillis en soirée lors des représentations tout public, peuvent être imaginées pour compléter leur venue (visites du théâtre, rencontres avec les artistes dans les classes...).

Pour s'inscrire et s'informer, contactez :

Anastasiya Yaroshenko - ayaroshenko@lepoc.fr
et Prune Lefèvre - plefevre@lepoc.fr / 01 58 73 29 18
Retrouvez plus d'infos au cours de la saison sur le site du POC.

Plus de
60
cinémas et
lieux culturels
partenaires

Plus de
150
films
programmés

Plus de
120
ateliers &
animations

festival cine junior 36^e édition

du 4 au 17 février 2026
LE PLUS GRAND FESTIVAL DE CINÉMA
JEUNE PUBLIC DE FRANCE

Plus de
52000
festivaliers

Environ
700
projections

Le POC est partenaire du festival depuis 2022.

Nouveauté 2026 : des séances tout public en famille (dès 2 ans à 15 ans)

La fête du cinéma à Alfortville, c'est toute l'année !
Programme à venir début 2026 sur lepoc.fr

Le compagnonnage avec des artistes et des équipes artistiques peut prendre différentes formes (résidence de création, coproduction, diffusion, action culturelle, etc.) et s'inscrit dans la durée. Ainsi cette saison, le POC est heureux d'accueillir :

LE JEUNE THÉÂTRE DU CORPS

Le centre de formation pluridisciplinaire Pietragalla-Derouault a ouvert ses portes en 2021, au sein même du Théâtre du Corps. Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont pour désir de transmettre et partager leur passion avec une nouvelle génération d'artistes.

Après 2 ans de formation, ces jeunes apprentis sortiront de ce cursus novateur avec le titre d'Artiste de Théâtre Corporel, certification professionnelle unique en France.

Le CFA Pietragalla - Derouault s'inscrit au-delà d'une simple formation de danse; c'est une vraie philosophie, une approche sensible et pensée du mouvement, une véritable quête de résonance entre les arts.

Les différentes promotions se produisent lors de nombreuses représentations : spectacles, bords de scène, projets événementiels, actions culturelles.

LA CIE LA POURSUITE DU BLEU

La Poursuite du Bleu est une compagnie théâtrale fondée en 2014 par Samuel Valensi et implantée à Paris. Son travail se distingue par une volonté de parler de notre modernité conjugée à un fort engagement citoyen. Elle défend un théâtre politique, engagé et engageant. L'équipe de La Poursuite du Bleu a ainsi créé *L'Inversion de la courbe* sur le thème du déclassement social, puis *Melone Blu* sur le thème de la raréfaction des ressources et enfin *Coupures* (programmé au POC en février 2024) sur l'état de notre démocratie face aux enjeux écologiques. En parallèle de son travail de création, la compagnie réalise un important travail de formation et de sensibilisation sur les enjeux de transition écologique et sociale auprès des professionnels et futurs professionnels du secteur culturel.

La compagnie a été accueillie en résidence au POC en 2025 pour la création de *Made in France*, son quatrième spectacle, qui interroge les causes et les conséquences de notre désindustrialisation. Ce dernier est programmé le 17 janvier au POC.

LE DUO DYANE

Pyrène est un projet de spectacle musical coécrit par le Duo Dyane, formé par Delphine Mégret, chanteuse, et Yannaël Quenel, musicien-compositeur. Il revisite la légende grecque de Pyrène et Hercule sous un angle contemporain, en alliant héritage mythologique, patrimoine musical et création sonore moderne. Ce projet a pour ambition de plonger le spectateur au cœur de la narration grâce à un dispositif sonore et visuel innovant. La chanteuse sera mise en scène à travers une création vidéo et lumière, incluant des captations en direct projetées sur les murs, offrant ainsi une expérience immersive.

Ils seront accueillis en résidence au POC du 23 au 28 février 2026.

LA CIE ZOUMAÏ

La compagnie Zoumaï a été fondée par les frères Joris et Morgan Gruvel après qu'ils aient remporté le concours chorégraphique «A pas de loup» en 2022. Cette compagnie c'est d'abord une histoire entre frères jumeaux qui explorent le langage gemellaire avec l'envie de créer ensemble des images, tableaux et mouvements inédits. Ils proposent des pièces multidisciplinaires mélangeant théâtre, danse contemporaine, break-danse et jazz sur des musiques intemporelles afin de perpétuer l'héritage des grands

compositeurs (Ravel, Stravinsky, Mozart, Ligeti, Bartok, Gorecki...).

En recherche permanente du mouvement innovant, de la mise en scène inattendue la Cie Zoumaï aime à bousculer le spectateur en le plongeant dans un univers créatif singulier.

Vous pourrez découvrir leur spectacle *Messieurs les censeurs, bonsoir !* le 28 mars au POC lors de la soirée Jeunes chorégraphes.

LA CIE TIARA

«Tiara» signifie «cerf volant» en comorien. C'est une jeune compagnie créée par le danseur Amed Mouhamed Faiz et Cecilia Galli, scénographe, costumière et vidéaste. L'envie de la compagnie est celle de créer un espace de création en danse, mais aussi interdisciplinaire, s'appuyant sur la vidéo, la danse thérapie et le théâtre. Les thématiques abordées dans leurs créations sont liées aux droits des hommes et des femmes, aux questions raciales, aux sujets d'actualité qui les touchent, pas tant d'un point de vue documentaire et politique, mais plutôt avec espoir, légèreté et humour.

Leur premier spectacle *Shikandra - requiem pour une traversée* qui aborde le thème de l'exil sera présenté au POC le 28 mars lors de la soirée Jeunes chorégraphes.

les résidences de création

Des studios de répétition permettent l'accueil de résidences de création, d'ateliers de recherche, de petites formes de notre programmation, mais aussi de cours pour des associations de la Ville.

le «148» Studio

Principalement adapté aux répétitions théâtrales et musicales, cet espace de 150m² est situé dans le centre ville au 148, rue Paul Vaillant-Couturier.

le Grand Dahomey

Pour des répétitions de danse, cet espace possède un tapis de danse de 110m².

le Petit Dahomey

Pour des répétitions de danse, cet espace possède un tapis de danse de 77m².

Salle de spectacle du POC :

Les résidences 2025 - 2026

- du 1^{er} au 13 septembre 2025 :
Théâtre du Corps | *Don Quichotte*
- du 20 au 25 octobre 2025 :
Cie Ishingiro | *Saba*
- du 23 au 28 février 2026
Duo Dyane | *Pyrène*

Et d'autres temps de résidences encore à venir...

l'équipe

Pôle Administration / Production

Victor Landard, Coordinateur et responsable administratif & financier
Clarisse Couturier, Assistante administrative
Cécile Saïb-Couton, Responsable de l'accueil des artistes et du public

Pôle Publics / Communication

Sylvie Lebel, Responsable de la communication
Valérie Pichot, Assistante à la communication
Prune Lefèvre, Chargée de la billetterie et des relations avec les publics
Anastasiya Yaroshenko, Chargée de la billetterie et des relations avec les publics

Pôle Technique

David Roussel, Directeur Technique
Jorge Dos Santos, Régisseur plateau
Jamel Ilekti, Régisseur son
Alexis Sanzey, Régisseur lumière
Raphaëlle Delpouve, Régisseuse lumière

les partenaires

Nous tenons à remercier nos partenaires pour leur précieux soutien : la DRAC Île-de-France, le Département du Val-de-Marne, le Centre National de la Musique / CNM, GPSEA, la Métropole du Grand Paris, Val-de-Marne Tourisme & loisirs, le Festival de Marne, la Région Île-de-France, l'Ondif, le CAC La Traverse, La Muse en Circuit, le Théâtre du Corps, la librairie L'Établi, le CREA, la MCA, le CCAS, les Médiathèques d'Alfortville, le Conservatoire d'Alfortville, Cultures du Cœur Val-de-Marne, CROUS de Créteil, la Green House... ainsi que nos nombreux partenaires locaux et territoriaux qui contribuent à la réussite de nos projets.



Impression
Imprimerie Grenier - 115-117 avenue Raspail - 94250 Gentilly
Design graphique
Le Pont des Artistes - Mathilde Delattre
Rédaction
Sylvie Lebel
Ville d'Alfortville | Communication

mentions légales

En Pleine tempête p.10 / Crédit photo : Stéphane Audran

Smashed p.12 / Production : Gandini Juggling / Smashed est une commission originale du festival Watch This Space au National Theatre (Londres) en 2010. La version actuellement en tournée a reçu des soutiens additionnels du Arts Council England et La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville / Crédit photo : Ludovic des Cognets

Susanoô p.16 / Crédit photo : Noahville

Agnès Bihl p.18 / Crédit photo : Zoé Satche

Fabrice Éboué p.20 / Crédit photo : Kobayashi

POC Comedy Club p.22 / Crédits photos : Pierre Thevenoux & Mahaut Drama: Fifou / Adel Fugazi ; Laid Liazid / Blandine Lehout : Léa Rouaud / Ayoub Marceau : Ananta photography

Lou Trotignon p.24 / Crédit photo : Sara Saadia Hamdine

Sophia Aram p.26 / Crédit photo : Benoit Cambillard

Dominique A trio p.28 / Crédit photo : Richard Dumas

La Nuit de la poésie “Andrée Chedid” p.30 / Crédit photo : Pascal Elliott

Les Gros patinent bien p.32 / Production : Ki M'Aime Me Suive et la Compagnie Le Fils du Grand Réseau / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Carré du Rond-Point / Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire / Tsens Productions / CDN de Normandie - Rouen / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / Comédie de Picardie / CPPC - Théâtre l'Aire Libre / Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show / La Région Bretagne / Le Centquatre - Paris / Théâtre Sénart, Scène nationale / Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord / Théâtre Tristan Bernard / Espace Carpeaux - Courbevoie / Jacques Girard / Coco Petitpierre / Vincent Petit / Spectacle crée le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival Le Rond-Point dans le jardin / La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne / Crédit photo : Fabienne Rappeneau

Made in France p.34 / Production : La Poursuite du Bleu, Lucy Decronumbourg, Margaux Grégoir, JUMO Production / Administration de tournée : Clémentine Armand / Communication : Mathilde Caud / Relations presse : Pascal Zelcer / Diffusion : ACME - Kelly Gowry / Co-production : Le Tangram - Scène nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national, Le Théâtre de la Concorde - Paris, Les 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis, Le POC! - Scène Artistique d'Alfortville ainsi qu'ACME, Jumo Production, Stéphanie Bataille, Jean Despax et Nicolas Laugero Lasserre / Soutiens : Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national, L'Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, ADAMI. Action financée par la Région Île-de-France / Crédit photo : Jules Desprez

Le Conte d'hiver p.36 / Production : Compagnie Sandrine Anglade / Coproduction : Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne - Centre d'Art et de Culture de Meudon - Comédie de Picardie, Amiens / La Compagnie Sandrine Anglade est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la PAC et par le département du Val-de-Marne. Sandrine Anglade est artiste associée au Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne / Avec l'aide à la création de la Ville de Vincennes

Le Prix de l'ascension p.38 / Crédit photo : Avant-Scène-Studio

La Symphonie des corps p.40 / Co-production Orchestre national d'Île-de-France et Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault / Crédit photo : Pascal Elliott

Okali p.42 / Crédit photo : Laureen Pasche

Don Quichotte p.46 / Crédit illustration : Claire Allante

Almataha p.48 / Production Compagnie Zahrbat / Coproductions : La Machinerie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Vénissieux ; Espace culturel La Gare - Méricourt / Coproductions avec résidences plateau : Le Flow Centre eurorégional des cultures urbaines - Lille ; La Guéritoise de spectacle (Espace André Lejeune), Scène conventionnée - Guéret / Avec le soutien (résidences plateau) : Espace culturel Barbara - Petite Forêt ; Centre André Malraux / Scène(s) de territoire, Espace Flandre - Hazebrouck, Centre Culturel Ronny Coutteure - Grenay ; Théâtre Le Rayon Vert - Scène conventionnée d'intérêt national - Saint-Valéry-en-Caux / Avec le soutien : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, Ville de Roubaix et le Conseil départemental du Pas-de-Calais / Remerciement au Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Vieux Condé / La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France / Crédit photo : Julie Cherk

Diagonale ascendante + Hisse Émoi p.50 / Crédit photos : Cie Retouramont + **Crocodile** p.51 / Production Scène nationale Sud Aquitaine, Scène 55 Mougins, Temps d'aimer la Danse Biarritz, Malandain Ballet Biarritz / Avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Crédit photos : Stéphane Bellocq

À l'Origine p.52 / Coproductions et accueil en résidence : Le Théâtre des Franciscains, Béziers et le Théâtre de l'Albarède, Ganges / Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Conseil départemental des Pyrénées Orientales / La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de 836M pour le développement de ses projets / Crédit photo : Koone

Messieurs les censeurs, bonsoir ! p.54 / Production Compagnie Zoumaï avec le soutien du Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier, Montpellier / Crédit photo : Margot Bouchet + **Shikandra - Requiem pour une traversée** / Production : Compagnie Tiara / La compagnie reçoit le soutien du Théâtre du Corps Pietragalla Derouault / Crédit photo : Pascal Elliott

Face aux murs p.56 / Soutien à la création : Archaos, Pôle National Cirque, Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et création-danse AGORA, Le Vellein, Le Carré Sainte Maxime, La Scala, Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / Partenaires : Drac PACA, Le département du Var, Métropole Toulon Provence Méditerranée, Ville de Toulon, La Seyne-sur-Mer / Crédit photo : Camille La Verde

Au nom du père, du fils et de la magie ! p.58 / Une coproduction Théâtre Hébertot, Atelier Théâtre Actuel, Canal33-Le Brigadier, Studio Fact Live, MK Prod' Portraits et photos de scène Bernard Richebé / Crédit photo : Stéphane Kerrad

Macha Gharibian p.60 / Crédit photo : Laurent Seroussi

Le Malade imaginaire p.62 / Crédit photo : Laura Bousquet

Ça Cartonne p.68 / Crédit photo : Anthony Faye

L'Apprenti sorcier p.69 / Avec le soutien de l'ADAMI, du Théâtre des Roches à Montreuil, du TLM à Meaux, les villes de Bures-sur-Yvette, Garches, Bonneuil-sur-Marne et Rueil Culture loisirs / Crédit photo : Michel Rosenmann

Cendrillon p.70 / Crédit photo : Pauline Bourgogne

infos pratiques

La salle de spectacle

1^{er} étage - Parvis des Arts / 94140 Alfortville (angle des rues Marcel Bourdarias et Joseph Franceschi). Parking gratuit au niveau du 82, rue Marcel Bourdarias (ouvert le soir du spectacle jusqu'à la fin de la représentation).

Standard administration / information : 01 58 73 29 18 / billetterie@lepoc.fr

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h



Les billets sont échangeables sur la saison en cours, jusqu'à 48h avant la représentation, mais non remboursables.



Par respect des artistes et du public, l'accès de la salle, ainsi que le placement indiqué sur le billet ne sont garantis que jusqu'à l'heure du début de la représentation. En cas d'admission, les retardataires seront placés par notre équipe de manière à perturber le moins possible le spectacle en cours.



Les personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap sont invitées à nous informer de leur venue au moment de l'achat du billet afin de faciliter leur accès en salle au 01 58 73 29 18 ou billetterie@lepoc.fr

Un ascenseur dessert tous les étages. Il est accessible depuis le parking.

comment acheter ses billets ?

• **sur place** du mardi au vendredi de 14h à 18h + les jours de représentation 1h avant la séance ou le spectacle.

• **par téléphone** au 01 58 73 29 18 (règlement CB)

• **choisissez vos places en ligne** : lepoc.fr

• **vous avez entre 15 et 21 ans ? Pensez au Pass Culture** : pass.culture.fr

comment acheter ses places de cinéma ?

• **sur place** : aux horaires d'ouverture de la billetterie. Attention, en cas de perte de billet acheté à l'avance, nous ne pourrions pas délivrer de duplicata. Pour l'achat de places avant la séance, merci de vous présenter au plus tard 20 minutes avant le début du film.

• **en ligne sur lepoc.fr**

tarifs

	hors abonnement					abonnement
	tarif plein	tarif réduit	solidaire	enfant -14 ans	groupe**	à partir de 3 spectacles
tarif A	25€	20€	15€	15€	20€	20€
tarif B	22€	17€	10€	10€	15€/12€*	15€/12€*
tarif C	10€	8€	8€	8€	8€	8€
Festival de Marne	24€	16€				16€

* jeunes de moins de 25 ans / ** comités d'entreprises, associations... à partir de 10 personnes

Le **tarif réduit** est accordé aux moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, retraités et plus de 65 ans, personnes en situation de handicap, intermittents du spectacle, familles nombreuses, membres du COS AEVA et du CNAS. Il est **applicable sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois**.

Le **tarif solidaire** est accordé aux bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH). Il est **applicable sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois**.

Pass Alfortville Danse :

Bénéficiez des tarifs abonnement à partir de 2 spectacles

(hors événements gratuits)

abonnements

Achetez votre abonnement en ligne sur lepoc.fr

abonnement à partir de 3 spectacles et tarif abonnement toute la saison

(hors événements gratuits)

Comment s'abonner ?

1. Découpez et remplissez le bulletin ci-contre (ou téléchargez-le sur le site www.lepoc.fr).
2. Remplissez **tous les champs**
3. Présentez-vous en billetterie ou envoyez-le avec votre règlement à Billetterie / Le POC / Parvis des Arts / 94140 Alfortville

pourquoi s'abonner ?



Vous bénéficiez d'un tarif avantageux et d'une ouverture exceptionnelle de la billetterie sur place et en ligne dès le samedi 21 juin à l'issue de la présentation. Plus ouverture exceptionnelle du guichet, le dimanche 22 juin de 14h à 17h.



Vous pouvez choisir votre place.



Vous bénéficiez du cinéma à 3€ la place toute la saison.

bulletin d'abonnement

N'hésitez pas à photocopier ce bulletin en cas d'abonnements multiples ou à télécharger le PDF sur lepoc.fr

date _____

1 Ma formule d'abonnement :

☐ abonnement ☐ abonnement jeune

2 Mes informations :

☐ M. ☐ Mme

prénom _____ nom _____

adresse _____

code postal _____ ville _____

email _____

téléphone _____

☐ je souhaite recevoir la newsletter du POC

3 Quelques infos pour mieux me connaître :

Ma tranche d'âge : ☐ -15 ans ☐ 15/24 ans ☐ 25/34 ans ☐ 35/44 ans ☐ 45/54 ans
☐ 55/65 ans ☐ +65 ans

Où vais-je chercher l'info sur les programmes et actions ?

☐ Site web lepoc.fr ☐ Mag de la ville ☐ Réseaux sociaux ☐ Affichage/flyer

☐ Bouche à oreille

Au POC, j'aime (TOP 3 : trois cases à cocher) :

☐ la danse ☐ le cirque/magie ☐ la musique ☐ le théâtre ☐ l'humour ☐ le cinéma

Au POC j'aime aussi :

☐ les conférences/clé d'écoute ☐ les ateliers de pratique artistique ☐ les échanges avec les artistes ☐ les expos dans le hall ☐ la médiathèque ☐ la salle de convivialité

Un rêve, une remarque, une idée, un coup de cœur... on vous écoute ! :

4 Je choisis mes spectacles au verso de ce bulletin

à découper selon les pointillés

date	spectacles choisis	tarif	place suppl. hors abos*
	1		
	2		
	3		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
sous-total =			
TOTAL =			

Mode de règlement :

☐ CB
☐ chèque (à l'ordre de la régie du POC)
☐ espèces

* tarif réduit accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.